SAYNETE,

INTITULADO:

LOS ZAPATOS.

PARA TRECE PERSONAS.

EN VALENCIA:

POR LOS YERNOS DE JOSEF ESTÉVAN.

AÑO 1813.

Se hallará en la Librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS:

Manolo.
Andrés.
Tio Pedro.
Felipe.
Facorro.
Marianita.
Inés.
Tia María.
El Pelao.
Majos y Majas.

Calle larga; á la izquierda un Ventorrillo con mostrador y medidas, á la drecha un puesto de Buñuelos donde vende la tia María, Manolo y Felipe están arrimados al mostrador del Ventorrillo, toman dos vasos y se dirigen al puesto de Buñuelos. Facorro sirve en el Ventorrillo.

Manolo. ¿Tia María?
Tia María. Que se ofrece?
Manolo. Vaya por seña un ochavo.
Escojame Vmd. al punto
un Buñuelo, del tamaño
de una rueda de molino.
Tia. Tome Vmd. *Se lo da.*
Felipe. Que yo lo pago.
De nayde tome Vmd. plata.
Manolo. ¿Por qué te metes en gastos?
Felipe. Si fundo mi Vaniá
en ser yo siempre el pagano.
Manolo. ¡He salero! Escuche Vmd.
Este Verso es á Marianita que va saliendo.
Vivan los cuerpos salados.
tirele Vmd., serafin
á este Buñuelo un bocado.
Marian. Ya está Vmd. servido. *Lo hace.*
Manolo. Ahora
por escusar un empacho
enjuaguese Vmd. la boca.
Le alarga el Vaso.
Felipe. Manolo; toma este Vaso.
Manolo. No es menester. ¿Facurrillo?
Facorro. ¡Quién grita! ¿se ofrece algo?
A la puerta.
Manolo Que se me seca el gaznate.
Facorro. ¿Una chiquita?
Manolo. Del blanco. *Entrase Facorro.*
Vaya salero, el librillo
allí nos está esperando *Por los Buñuelos.*
tome Vmd. quanto quisiere.
María. Vmd. viva muchos años.
Manolo. Sin corteá; porque yo
traygo siempre quatro quartos
para lances como estos.
María. Viva la gente de garbo.
Sale Facorro La chiquita. *Un Vaso de Vino.*
Manolo. Pues salero,
á que juntos nos veamos
esotro dia en la gloria
del Ventorrillo del chato.
Bebe y alarga el vaso á Marianita, y esta á Felipe.
Marian. Y el que falte, que se vea
sobre un toro de seis años.
Felipe. Yo digo á todos: Amen.
Manolo. Sobre que estaba rabiando
por decirla á Vmd. que estoy
muerto por esos pedazos.
Marianita. ¡Y yo que me lo creía!
Sepa Vmd. que soy del Barrio
donde aprendemos changüi
casi quando gateamos
Manolo. ¿Qué lo diga Felipillo
sino estoy muerto y penao
por Vmd.? Vaya de embuste. *Ap.*
Marian. ¿Piensa Vmd. que me la trago?
A lo que estaba yo hecha.
Sobre que estoy rebentando
en el pellejo de oir
todos esos requiebrazos.
Manolo. Marica sea mi alma,
si hay en Cádiz otro garbo
que me dé mas golpe.
Marianita. ¿Soy
yo la Juana salta caños?
vaya mireme Vmd. bien,
ó pasese Vmd. las manos
por las legañas salero.
Manolo. Si á esa Muger no la hablo
diez años ha: desde el dia
que la encontré en picos pardos
con un mono de futraque
mas tieso que un campanario;
siempre que la llego á ver
le hago cruz como al diablo.
Marianita. Pero como yo no tengo
ni la magesta ni el garbo
de Juanilla:::-
Manolo. Calle Vmd.
que mas vale el aparato
de esa presona, que todas
las Juanas que hay en el Barrio.
Marianita. ¿De veras?
Manolo. Y muy de veras;
porque yo nunca he gastado

saliva en valde.
Marianita. Pues bien:
yo vivo aquí mas abaxo;
ni gatito ni perrito
hay que ladre. Agur salao.
Manolo. ¿Y dónde camina Vmd.?
Marianita. ¿Adónde? á un Bayle.
Manolo. Sepamos
en donde es.
Marianita. En la casa
del tio Pedro el Canario.
Manolo. ¿Aqué tengo toavia
esta noche el gran gustazo
de baylar unas Boleras
con Vmd.?
Marianita. Pues bien: veamos
si se cumple la palabra.
Manolo. Sobre que lo que yo hablo
se puede escribir.
Marianita. ¡Qué escupe
un hombre! ¡fuera debaxo!
hasta luego. *Vase.*
Manolo. A Dios morena.
Vivan los cuerpos salaos.
Felipe. ¿Conque piensas ir al bayle?
Manolo. Ya queda bueno y pensado:
mas para baylar boleras
tengo rotos los Zapatos.
Felipe. El remendon tio pedro
habrá los trastos quitado
que sino con dos puntadas
todo estaba remediado.
Manolo. ¿Tienes dinero felipe?
Felipe. Para que lo quieres?
Manolo. Dalo.
Felipe. Dime para que.
Manolo. Verás
como vamos en un salto
á comprar unos.
Felipe. ¿Adónde?
Manolo. En casa el Maestro Pablo.
Felipe. Tendrá cerrada la puerta.
Manolo. Pues irémos á buscarlos
á otra parte.
Felipe. ¡Y qué se empieze
en el inter el fandango!
Mientras esta Escena ha ido anocheciendo, y la tia María principia á recoger los trastos.
Manolo. ¿Qué importa? Daca la plata.
Felipe. Pero si no tengo un quarto.
Manolo. ¡Ahora salimos con eso!
Estoy por darte un cantazo
en el nido de las liendres.
Felipe. Hombre no te apures tanto:
mira, si fuera de tí
le pidiera unos prestados
á tú compadre.
Manolo. Es verdad;
pero temo que es temprano
para que el esté en su casa.
Felipe. Temprano y está quitando
los muebles la Buñolera?
Manolo. Pues entremos en un salto.
Felipe. A bien que si no ha venido,
bien podemos esperarlo. *Vanse.*
Casa Pobre y sale Andrés de Majo machucho al tiempo que llaman dentro.
Andrés. ¿Quién llama? aguarden un poco
y no echen la puerta abaxo.
Abre y salen Manolo y Felipe.
Compadrito, ¿Qué hay de nuevo
por aca? ¿Se ofrece algo?
Manolo. Conpadre traygo un empeño
con Vmd.; venga un cigarro.
Andrés. Yo iba á pedirselo á Vmd.
Manolo. Paciencia; yo iba á comprarlo
pero por no detenerme:::-
Andrés. ¿Hay negocio en que podamos
servir á Vmd.?
Manolo. Pues Señor;
el asunto que yo traygo
se reduce á dos palabras:
ya sabe Vmd que el Canario
tiene bayle. *Andrés.* Ya lo sé;
aunque no me ha conbidado.
Manolo. Pues Señor; la Marianita:::-
La que vive hácia esta mano
como quien va hácia la plaza:::-
Andrés. La Prima de Estanislao,
aquella que á la Currilla
rebolcó dentro del caño.
Manolo. No Señor: si es una moza
que tiene el pelo castaño,
ojos negros, regordeta,
el cuerpo muy encillado
y un lunar como un realillo
sobre una ceja.

Andrés. Ya caigo.
Esa estubo en el Hespicio
porque le dió un rejonazo
á un maltés: ¡y qué culebra!
Pero sepamos el caso.
Manolo. Pues Señor, esa mozuela
la verdad, me ha regustao
y la he dicho que la quiero.
¿Hay en esto algo de malo?
Andrés. No Señor; pues si la chica
tiene muchisimo garbo
asi tubiera mejores
partidas. Vamos al grano.
Manolo. Pues Señor; ella me ha dicho
que me espera en el fandango
para que baylemos juntos
el charandel.
Andrés. ¿Y aqué diablos
aguarda Vmd.? *Manolo.* La Verdad,
como tengo estos Zapatos
tan rotos, que por las puntas
parecen boca de sapo;
vengo á ver si Vmd. me presta
unos suyos por un rato.
Andrés. Compadrito, sin rodeos:
estoy muy escarmentao
de prestar; el otro dia
vino á pedirme el pelao
unos calzones, y yo
le fuí á prestar los de paño:
pues esta tarde el tunante
porque le estaban mirando
dos mozas, se descolgó
por una azotea aun patio,
y al pasar junto al pescante
el bribon desaliñao
se enganchó por los fundillos
de modo que me los traxo
á tiras por el embez
como buque empabezao.
Manolo. Compadrecito Vmd. mire
que trata con hombres blancos
que saben cuidar lo ageno.
Andrés. Todos dicen otro tanto:
pero lo cierto es que uno
es quien paga luego el pato.
Manolo. Vaya compadre, ¿es posible
que yo quede como un trapo
sin palabra?
Felipe. Seor Andrés,
advierta Vmd. que es un caso
de honra.
Manolo. Yo le prometo
que ni siquiera rosados
los volveré.
Felipe. Por la Chata
ambos se lo suplicamos.
Andrés. ¡Pues me poneis buen empeño!
¿No sabe Vmd. que ese trapo
despues de haberla vestido
se enreó con un Soldado
que vende abujas inglesas,
cuchillitos, y esos palos
conque se rascan los dientes
los Usías?
Felipe. Son el diablo
las mugeres.
Andrés. Mire Vmd.
¡Dexárme á mi por un trasto
tan indecente!
Manolo. Compadre,
¿me presta Vmd. los Zapatos?
Andrés. Demanera es.... que si Vmd.
me los cuida....
Felipe. Yo los pago
si se rompen.
Andrés. Calla hombre,
si nunca tienes un quarto.
Compadre, á Vmd. se los presto;
deme Vmd. palabra y mano
de no hacer escobeteos
ni dar patadas ni saltos.
Manolo Yo se lo prometo á Vmd.
dale la mano.
And. Pues siendo así, se los traygo. *V.*
Manolo. ¡Qué indinote es mi compadre!
Felipe.. Es el mas desconfiado
que yo he visto.
Sale Andrés con los Zapatos quitandoles el polvo.
Andrés. Compadrito,
nadie me gana á aseado.
¿Sabe Vmd. que tiempo habrá
que los estrené? tres años;
por señas que me los puse
con aquel vestido pardo
de bayeta moteada
que dió golpe en todo el Barrio.
Ya ve Vmd., ni una puntada

tienen rozada.
Manolo Me espanto
de ver como tanto duran.
Andrés Mire Vmd. si le estan anchos.
Manolo. Si yo tengo el mismo pié.
Se los pone y patea.
Sobre que me estan pintaos.
Andrés. Vaya, que no es menester
dar Señor esos porrazos
para ver si le estan bien.
Manolo. Compadrecito, no hay miedo.
Aqui se quedan los mios.
Hasta mañana temprano.
Como despidiendose.
Andres. Mire Vmd. si se acabase,
á media noche el fandango
pasese Vmd. por acá,
y podrá descambiarlos.
Manolo. Esta bien. Agur compadre.
Andrés. Mire Vmd. Yo havia pensado
que sera mucho mejor
que los lleve Vmd. en la mano
hasta la puerta del bayle
pues como hay tantos guijarros
y es de noche:::-
Manolo. Para mi
lo mesmo es hembra que macho;
esto se hace en un minuto. *Se los quita.*
Andrés. Compadre, es este un reparo
tan regular:::-
Manolo. Vmd. es dueño,
y es menester contentarlo.
Ya esta Vmd. servido; agur.
Andrés. Compadre casi he pensao...
Mire Vmd. mejor seria
que Vmd. me lleve al fandango
para guardarle los suyos
mientras bayla.
Manolo. Pues volando:
mas vivito.
Andrés. En un instante
el castoreño me encajo. *Vase.*
Manolo. Quemao estoy Felipillo.
Felipe. Aunque estubiera descalzo
no los llevara.
Sale Andrés de capa y sombrero.
Andrés. Al avio.
Deme Vmd. acá los Zapatos; *Los toma.*
tia Pepa: cierre Vmd.
Mirando adentro.
qué esta noche voy de gallo.
Casa del tio Pedro: mesa con un belon, sillas, y el tio Pedro repartiendo mistela á Marianilla Inés y otras Majas y Majos.
Pedro. Silencio no me atolondren,
luego beberan los machos.
Vaya linda Marianita
apura el veneno al vaso.
Marian. Viva Vmd. y quanto desea.
Lo toca solo á la boca y buelve el Vaso.
Pedro. ¿Solo tocas á los labios?
¿Aqué son ridiculeces?
Marianita. Tengo esta noche en los cascos
concejo de guerra, y quiero
yo saber lo que me hago.
Pedro. Pues mira cara de Rosa,
nadie sino el tio Canario
ha de saber tus secretos.
Jesus y Cruz. *Bebelo todo.*
Inés. ¡Qué borracho
es Vmd. tio Pedro!
Pedro. ¡Yá!
tu sin duda estás rabiando
porque no te di primero:
calla y echate ese trago. *Le da el Vaso.*
Sale el Pelao con la Guitarra baxo el Capoton.
Pelao. Alabao sea Dios.
Inés. Ya ha venio Juan Pelao.
Pedro. ¿Hombre habias de venir?
Pelao. Si me entretubo allá baxo
un pozma.
Pedro. Si tardas mas
voy á sacar el Rosario;
¿trahes vihuela?
Pelao. Aquí está.
Pedro Solo de mirarla baylo.
Sitio para el tocador
muchachas. Ven acá guapo
Le sienta entre Mariana é Inés.
que entre estos soles verás
adonde pones las manos.
Avia y hecha un Zorongo.
Pelao. Dexe Vmd. que temple. *Lo hace.*
Salen Andrés, Manolo, y Felipe.
Felipe. Vamos
que está la sala lucia.

Andrés. Compadre, andar con cuidao
no se desquicie Vmd. un pié
y me rompa algun Zapato.
Manolo. Dexeme Vmd. ya compadre
que con lo que estoy mirando
me están llevando los mengues.
Andrés. ¿Pues que mira Vmd.?
Manolo. El Pelao
que está junto á Marianita.
¡A qué lo agarro de un brazo
y algosifo los ladrillos
del salon con ese trasto?
Andrés. En ese caso compadre
peleese Vmd. descalzo;
cuenta con lo que se hace.
Manolo. ¡Sobre que estoy sofocado!
Pasa al lado de Marianita.
Pedro. ¿Quándo acabas de templar?
Pelao. Si tres cuerdas han saltado.
Pedro. Asi te saltara un ojo.
Marian. ¿Qué hace Vmd. aqui Señor Majo?
¿Por qué no se sienta Vmd.?
Manolo. Estoy desde aqui escuchando
las vózes de la vihuela.
Estará Vmd. rebentando *A ella solo.*
de vaniá, por tener
ese tocador al lao.
Marianita. Yo no gusto de la gente
pelaa. *Manol.* De quando en quando
se suele mudar de gusto.
Marianita. No sea mono, y al caso
fuera capas y avivar
esta sonsera. ¡Canario!
que en sabiendo que los quieren
se ponen luego tan anchos.
Manolo. ¿Con qué quieres que yo avive
la gente? *Marian.* Yo jamas hablo
para no ser entendida. *Manolo.* ¿Sí?
pues al avio. Pelao
fandango, fandango, pronto
da vueltas y patadas.
vamos, fandango, fandango.
Andrés. ¡Compadrito!
Manolo. ¿Qué se ofrece?
Andrés. Hombre, que estoy sofocao
de verle dar tantas vueltas;
quando estreno yo Zapatos
nuevos estoy que no puedo
tan siquiera dar un paso.
Manolo. Compadre, si es menester
avivar la gente. *Andrés.* Hablando
se aviva mucho mejor
que corriendo y pateando.
Pedro. Vamos Señores. ¿Quién bayla?
Manolo. Yo, tio Pedro Canario.
Patadas como en ademan de Baylar.
Andrés. ¡Sobre que mi compadrito
parece que esté azogado!
Pedro. Saca pronto una muger.
Manolo. Vmd salero. *A Mariana.*
Marianita. Volando. *Se lavanta.*
Manolo. Toque Vmd. el fandanguito.
Pelao. Toavia no he templao.
Manolo. Mira Juan que si te burlas
me he de quitar un Zapato
y te he de cruzar la cara.
Pelao. ¿Aquién á mi? ¡Voto á tantos!
Manolo. Atí, so mono.
Quitase un Zapato y le va á dar con el, Andrés le detiene.
Andrés. Compadre,
Vmd. dele con un palo
mas con el Zapato no.
Pedro. Vaya sientate Pelao.
Marianita. Señor Manolo es pusible:::-
Manolo. Si se está de mi burlando.
Pedro. Ya se acabó; toca, toca.
Pelao. Solo por Vmd. lo hago.
Toca y baylan; Andrés sigue a Manolo para hablarle con disimulo y con viveza los demas jalean el bayle.
Pedro. ¡Qué viva la gracia! Zas.
Andrés. Compadrito mas despacio.
Pelao. Viva la broma. *And.* Compadre
que no son de cal y canto.
Todos. Anda con ella.
Andrés. Manolo. *Lo para de baylar.*
mira que ya estoy sudando
la gota tan gorda.
Manolo Compadre no sea pesao
que están reparando todos. *hablan baxo.*
Andrés. Ya me retiro á mi lao;
pero compadré por Dios
que cuide Vmd. los Zapatos.
Pedro. ¿Aqué ha sido esta paraa?
Marian. Pues está muy bueno el chasco.
Andrés. Tengo con el cierto asunto.
Vaya prosiga el fandango. *Tocan y baylan.*

Todos. Vivan los cuerpos con gracia.
Pelao. Que te la llevas salao.
Andrés. ¡Compadre!:::
Manolo. No muela Vmd.
Andrés. Compadre de aqui no paso.
Ya eso es mucho patear;
mudese Vmd. los Zapatos.
Tira al suelo los Zapatos de Manolo y para el bayle.
Todos. ¿Que es esto?
Manolo. Qué mi compadre
esta noche se ha esmerao
conmigo; pero yo tengo
la culpa. *Andrés.* Vaya si acaso
ha de servir de disgusto, *recoge los*
diviertase Vmd. otro rato. *Zapatos.*
Pedro. Ya estoy impuesto, y me gusta
el asunto. *A Andrés.*
Pedro. Fue escusado *A Manolo.*
que molestaras á otro
siendo en mi casa el fandango.
Andrés. De suerte que sino fuera
por el cordoncillo blanco
de las tapas no le hacia
aunque baylara diez años.
Pedro. Pues yo tengo quatro pares,
con cordon y todos quatro
los ha de romper ahora. *Vase.*
Marian. Si á mi me huviera Vmd. hablado.
tengo yo siempre un doblon
para comprarle Zapatos.
Sale Pedro con unos Zapatos.
Pedro. Toma Manolo. *Tiralos al suelo.*
Manolo. Compadre
aprenda Vmd. á tener garvo.
Andrés. Pero tambien quando voy
á una funcion jamas ando
pidiendo para el desnudo;
¡Vaya que mata de Majos
tan pordioseros tan solo
se encontrará en este Barrio!
Manolo. Mire Vmd. que se me va
ami ajumando el pescao:::
Andrés. Descalzese Vmd., y despues
hablaremos mas despacio.
Manolo. Pues ya está hecho.
Lo hace y ademan de sacar cuchillo.
Todos. Manolo. *Lo detienen.*
Pedro. En mi casa no hay mas guapo
que yo.
Manolo. Calle Vmd. tio Pedro.
Ya me tiene Vmd. descalzo.
A Andrés como en desafio.
Andrés. Pues mire Vmd. compadrito
si tengo de hablarle claro
lo que yo solo queria
era pillar mis Zapatos. *Los coge.*
Si Vmd. quiere conviarme
me pagará con tres vasos
de manzanilla el haverse
lucio con mis Zapatos.
Manolo. ¿Conviarle á Vmd.? Primero
le pegará un rejonazo.
Andrés. ¿Aquién ami? en la Taverna
hablaremos mas despacio. *Vase.*
Marian. ¡Qué ridículo es el hombre!
Pongase Vmd. los Zapatos
y acompañeme á mi casa
que ya me giede el fandango.
Pedro. Pero si puede ponerse
unos mios. *Marian.* Le están largos;
tiene Vmd. mucha pezuña.
Pedro. Muger vivas muchos años;
yo le ofrezco lo que tengo.
Manolo. Lo estimo tio Canario.
Marianita. Venga la capa.
Pedro. Aqui esta.
Marianita. Y sepan todos que amparo
yo á Manolo, y que me sobra
una onza. *Pedro.* ¿Que es de estaño?
Marianita. ¿Quién fue el petate
qne habló?
Manolo. Si supiera quien fue
el trapo:::
Marian. Vamos Manolo y no hagas
de aquesta gentuza caso.
Todos. Y aquí se acaba el Saynete
perdonad defectos tantos.

FIN.